



I capolavori del Seicento portati nella Terra dei fuochi e nelle ville confiscate ai boss

Casal di Principe ospita gli Uffizi la sfida dell'arte contro Gomorra

STEFANIA PARMEGGIANI

LAGALLERIA degli Uffizi a Gomorra. Il più importante museo italiano non andrà ad Abu Dhabi, come il Louvre, ma porterà un po' della sua bellezza a Casal di Principe, nella villa confiscata a un boss della camorra: Egidio Coppola, detto Brutus, luogotenente di Ciccio 'e mezzanotte, uno dei capi storici del clan dei casalesi. La luce vince l'ombra, chesi inaugurerà il 21 giugno, è la prossima tappa della collana di mostre "Città degli Uffizi", che da qualche anno porta in giro le opere dei depositi della Galleria

con l'obiettivo di farle conoscere e di restituire a centri lontani dai circuiti turistici la nobiltà del loro passato. Dal 2008 gli Uffizi hanno fatto tappa in diciassette città, ma nella terra dei fuochi, in un territorio così difficile da fare arretrare anche lo Stato, non erano mai andati. E fino a qualche anno fa sarebbe stato impossibile anche solo da immaginare. Invece, in questi giorni, si sta lavorando alla ristrutturazione della villa, che sarà intitolata a don Peppe Diana, ucciso dalla camorra nel 1994. E tra pochi mesi arriveranno le opere: nove pezzi di pregio tra cui *Carità* di Luca Giordano, *Santa Caterina d'A-*



LA VILLA
La villa di Casal di Principe confiscata che ospiterà la mostra degli Uffizi

lessandria di Artemisia Gentileschi, *Vanità* di Mattia Preti, *Salomè con la testa del Battista* di Giovanni Battista Caracciolo.

«Vogliamo puntare un riflettore su una terra antica e fiera che la criminalità ha emarginato e addirittura bandito, ma

questa non è solo una mostra etica», spiega Antonio Natali, direttore degli Uffizi e insieme all'exsoprintendente di Napoli Fabrizio Vona, curatore scientifico del progetto. «Abbiamo scelto quadri d'artisti del Seicento, napoletani o legati a Napoli, linguisticamente affascinati da Caravaggio». E quindi dal contrasto tra luce e ombra. «Io credo che a Casal di Principe stia nascendo una nuova società. La volontà delle persone si pone come luce che scaccia le tenebre, come bene che vince sul male». Il tema è quello della rinascita. Ed è sottolineato dalla ricostruzione del *Concerto* di Bartolomeo Manfredi, opera mandata in pezzi dalla bomba che nel 1993 scoppiò in via dei Georgofili. Insieme a lei anche la videoinstallazione *Una luce nuova, l'adorazione dei pastori di Gherardo delle Notti*, che racconta la storia di un altro capolavoro distrutto dall'attentato. «Sono due opere simbolo della vigilacchia mafiosa, della furia criminale e di quella stagione buia, ma anche di una rinascita orgogliosa». La stessa che si vuole a Casal di Principe: «Stiamo lanciando un'opa contro la camorra», spiega Alessandro de Lisi, direttore del programma R Rinascita. Lui è uno degli uomini, che insieme a Giacinto Palladino di Fiba Social Life e Battista Villa del progetto San Francesco, ha voluto portare gli Uffizi a Gomorra, riuscendo a coinvolgere nell'esposizio-



DON DIANA

La villa dove sarà allestita la mostra sarà dedicata a don Peppe Diana, ucciso nel 1994, per cui è stato avviato il processo di beatificazione



LE OPERE

Tra le opere prestate dagli Uffizi *Vanità* di Mattia Preti, *S. Caterina d'Alessandria* di Artemisia Gentileschi e la ricostruzione del concerto musicale di Bartolomeo Manfredi



La luce vince l'ombra

LA MOSTRA

La luce vince l'ombra. Gli Uffizi a Casal di Principe (21 giugno - 21 ottobre) è la diciottesima mostra della collana "Città degli Uffizi" che porta in giro per l'Italia le opere della Galleria

IL MATTINO

DELLA TV, NARRATIVA E LETTERARIA E IL SUO RUOLO NEL MONDO

CON UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ESPERTI DEL SETTORE

FATE PRESTO

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

LA PIÙ IMPORTANTE MOSTRA D'ARTE ITALIANA

L'ESPRESSO 60 ANNI LA NOSTRA STORIA 1955-2015. 2. L'Italia cambia



Opera composta da 12 volumi. Ogni volume a € 9,90 in più.



iniziative.editoriali.repubblica.it

NEL SECONDO VOLUME, I MIGLIORI ARTICOLI DEL SETTIMANALE DEGLI ANNI 1960-64. In questo volume, le più autorevoli firme del settimanale ci raccontano i cambiamenti dell'Italia dei primi anni '60. Dalla politica interna, con Aldo Moro che coinvolge per la prima volta i socialisti al governo, agli scenari internazionali, con un'intervista esclusiva di Gianni Corbi a Che Guevara. E poi, le notizie di costume, come la scoperta da parte di Camilla Cederna di un promettente cantante rock, Adriano Celentano. Per rivivere i cambiamenti di un Paese in pieno fermento.

IN EDICOLA
Il 2° volume **L'Italia cambia.**

L'Espresso
Sessant'anni 1955 - 2015

Se hai perso la precedente uscita rivolgiti al tuo edicolante di fiducia o al servizio clienti 199.78.72.78. Il costo massimo della telefonata da rete fissa è di 14,37 cent di euro al minuto più 8,24 cent di euro di scatto alla risposta (iva inclusa).

«Abbiamo scelto quadri di pittori legati a Napoli affascinanti da Caravaggio»

ne anche il museo di Capodimonte di Napoli, il Museo provinciale di Capua e il Palazzo Reale di Caserta. «Non si tratta di vacua mondana solidarietà. Il nostro è un programma di sviluppo sociale che vuole generare economia e fare cultura coinvolgendo le imprese locali. Quando gli Uffizi andranno via, arriveranno altre esposizioni, laboratori, eventi». Il primo passo sarà la formazione di quaranta guide che accompagneranno i visitatori raccontando la storia dei quadri, ma anche la terra dei fuochi, senza censure. «Vogliamo una nuova narrazione del territorio - spiega il sindaco Renato Natale - che parli della criminalità senza nascondere nulla, ma che sappia andare oltre, che racconti il paese che sta rinascendo». E che ora sfida la camorra con l'arte, portando un pezzetto degli Uffizi a casa dei boss.

SI RIPRODUCE CON PERMESSA